



MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE
DOSSIER DE PRESSE



www.musee-vix.fr 03 80 91 24 67



Châtillonnais
en Bourgogne
www.chatillonnais.fr

Le Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix est une réalisation de la Communauté de Communes du Pays Châtillonnais

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
I - UN MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE, D'ART ET D'HISTOIRE : PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE	4
L'histoire d'un pays, le Châtillonnais	4
L'histoire d'une découverte : La tombe de Vix.....	5
Le vase de Vix.....	5
Vix, une étape incontournable	6
Le Musée à la pointe de l'actualité.....	7
L'Antiquité, une empreinte sur le paysage : ville et campagne	8
Le Moyen-Âge et l'implantation monastique	9
L'époque moderne : Histoire et métallurgie	9
II - LES ANIMATIONS AU MUSÉE	10
Les expositions temporaires	10
Des activités pour tous	10
Des ateliers pédagogiques	11
III - UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS	12
Des services pour les personnes à mobilité réduite.....	12
IV - SUR LES TRACES DES GAULOIS ET DES ROMAINS EN BOURGOGNE EN BOURGOGNE	12
V - LE CHÂTILLONNAIS, UN CŒUR NATURE ENTRE BOURGOGNE ET CHAMPAGNE	13
Le 11 ^e Parc national français.....	13
La Route du Crémant de Bourgogne.....	13
VI - INFORMATIONS PRATIQUES.....	14
Accès	14
Horaires	14
Tarifs	14
Contacts	14

MUSÉE DU PAYS CHÂTILLONNAIS - TRÉSOR DE VIX

Le Musée du Pays Châtillonnais était installé depuis 1950 dans la Maison « Philandrier », architecte du XVI^{ème} siècle, originaire de Châtillon-sur-Seine.

Porté par la Communauté de Communes du Pays Châtillonnais, son transfert en 2009, dans les bâtiments de l'abbaye Notre Dame a permis un agrandissement considérable de la surface d'exposition passant de 400^m² à près de 2000^m².

La richesse du Pays Châtillonnais, l'activité exceptionnelle de la Société Archéologique et un grand nombre de donateurs ont constitué le socle d'une collection de pièces tant archéologiques qu'historiques digne des plus grands établissements.

La découverte de la tombe de la Dame de Vix en 1953 consacre le renom international du musée.

En effet, les très nombreux objets découverts tout au long du XX^e siècle, sur les sites archéologiques de la région, ont constitué progressivement une des collections des époques celtique et gallo-romaine les plus représentatives de France.

Le « Trésor de Vix » avec son imposant cratère en bronze, en fit la réputation définitive.

Le musée s'inscrit dans une démarche de renouvellement perpétuel, d'événementiel à caractère culturel et de médiation pédagogique. Il propose deux expositions temporaires par an, des programmes originaux dans le cadre des journées nationales (Nuit européenne des musées, Journées du Patrimoine, Journées de l'archéologie, Fête de la science et du jeu), des animations pour les familles (restitutions historiques, fête du jeu) et des ateliers

pédagogiques pour apprendre en s'amusant. Le musée met son dynamisme au service de la découverte du patrimoine archéologique et historique du pays Châtillonnais pour tous les publics.



■ Cour du musée © Claire Jachymiak

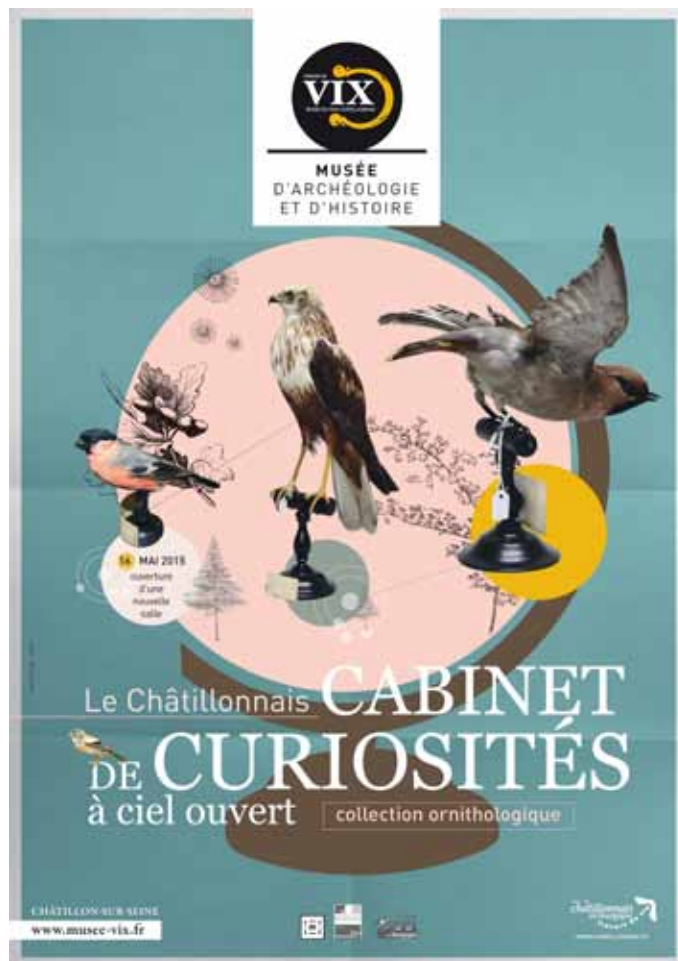
I - UN MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE, D'ART ET D'HISTOIRE : LE PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

L'histoire d'un pays : le Châtillonnais

Pays de plateaux forestiers où s'ouvrent des vallées et jaillissent des sources, le Châtillonnais est une terre de riches contrastes naturels. Placé au point de jonction de deux couloirs fluviaux, celui du Rhône et celui de la Seine, il est aussi un espace de rencontre et de parcours.

Fernand Daguin, avocat au barreau de Paris, originaire de Chamesson et propriétaire du château de ce village, constitua, tout au long de sa vie, des années 1860 à 1920, une collection d'oiseaux naturalisés représentant les espèces observables dans le Châtillonnais. Sa passion ornithologique le conduisit à observer son pays de façon tout aussi fine que ne le ferait un cultivateur ou un forestier.

Sa collection d'oiseaux naturalisés nous permet d'entreprendre l'une de ces promenades entre champs, bois et rivière qu'il aimait si particulièrement. Au sein du monde forestier et agricole qu'est le Châtillonnais, les apports de populations extérieures engendrent un enrichissement culturel et culturel incessant. A l'instar des oiseaux migrateurs dont Daguin note le passage, les hommes ont traversé ce pays, s'y sont enracinés parfois, livrant des coutumes et des savoir-faire dont les populations se sont emparées.



■ Affiche de l'exposition © tempsRéel - 2015

L'histoire d'une découverte : la tombe de Vix

Le 05 janvier 1953, Maurice Moisson met au jour l'anse du vase. Méduse au visage grimaçant apparaît parmi les pierres d'un champ en bord de Seine.

La fouille, dirigée par René Joffroy, se poursuit dans la neige et le froid. Elle s'achève en février par la découverte du magnifique torque en or.

L'une des découvertes archéologiques majeures du XX^e siècle venait d'avoir lieu. Il s'agit de la tombe d'une femme, « la princesse de Vix », au mobilier prodigieux. Les photographies d'époque permettent de revivre cet épisode légendaire.

Le vase de Vix

Chef d'œuvre des bronziers grecs d'Italie du Sud fabriqué vers 530 avant notre ère, il est le plus grand vase en bronze connu dans le monde grec à ce jour.

Ce type de vase est nommé « cratère ». C'est dans les cratères que les Grecs de l'antiquité mêlaient l'eau et le vin au cours de leur banquet.



FICHE TECHNIQUE

Epoque : VI^e siècle avant J.-C.
Taille : 1,64 m
Diamètre : 1,27 m
Poids total : 208 kg / Anse : 48 kg
Épaisseur : 1,2 mm
Contenance : 1100 litres

Véritable défi technique, il est composé d'une cuve mise en forme par martelage, sans soudure, épaisse d'un millimètre environ. Elle est surmontée de deux anses en volutes diamétralement opposées. De face, chaque anse présente une gorgone à longues tresses, aux yeux écarquillés, aux pommettes saillantes montrant ses dents et tirant la langue. Cette gorgone que l'on nomme Méduse est vêtue d'un corselet d'écaillés. Ses mains sont posées sur ses jambes serpentiformes sortant d'une courte tunique. Ces dernières se terminent par des têtes de serpent qui semblent ramper sur l'épaule de la cuve. Deux lions se dressent sous les volutes de chaque anse. Leurs pattes sont appuyées sur une console en forme de S.

- Ci-contre : Cratère de Vix, VI^e siècle avant J.-C. © PCR Vix
- Ci-dessus : Maurice Moisson et René Joffroy découvrent le cratère de Vix en 1953



Tout autour du col vingt-trois appliques sont rivetées. Elles représentent le défilé, en alternance, d'un soldat grec de profil, portant casque, cuirasse et jambières, et d'un cocher conduisant un char de guerre à deux roues tiré par quatre chevaux. Chaque applique est de forme originale. Le pied est décoré de languettes.

Ce vase allie la beauté, l'harmonie et la puissance. Sa taille en fait un objet remarquable digne de figurer en bonne place dans les plus grands musées.

Vix, une étape incontournable

Les visiteurs découvrent cette période de l'Âge du fer si bien représentée dans les collections du musée : fruit de plus d'un siècle de fouilles de la Société Archéologique et Historique du Châtillonnais qui a mis en évidence sur l'ensemble du territoire, plusieurs centaines de sites que la forêt a protégés à travers les temps.

La collection est aujourd'hui une référence en Europe pour le premier Âge du fer (milieu du premier millénaire avant J.-C.). Au VI^e siècle av. J.-C., une élite sociale émerge pour la première fois en Europe occidentale. Les aristocrates d'une vaste région située au Nord des Alpes captent les productions du bassin méditerranéen pour affirmer leur pouvoir. Le pays Châtillonnais est un des centres de ce pouvoir.

Le lébès de Sainte-Colombe est une pièce exceptionnelle. Trouvé dans une tombe de la vallée de la Seine, entre Châtillon et Vix, il est d'origine méditerranéenne. Sa cuve en bronze est surmontée de griffons, animaux chimérique mêlant le lion et l'aigle. Son trépied en fer orné de têtes de canard repose sur des pattes de lion. Cette iconographie renvoie à l'Asie mineure, la transmission se faisant



par les Grecs, la technique de fabrication est étrusque. Il est enfin retrouvé dans une tombe du nord de la Bourgogne. On peut imaginer que la personne qu'il accompagnait dans la tombe fréquentait la dame de Vix.

L'ensemble du mobilier découvert dans la tombe de Vix entoure le vase. La provenance des objets illustre l'échange culturel entre Celtes et population méditerranéenne. Bassins et cruche de bronze d'origine étrusque, coupes grecques, perles d'ambre d'Europe du Nord, corail méditerranéen, phiale en argent et char d'apparat de fabrication celte. Les civilisations les plus prestigieuses se trouvent réunies.

- Ci-dessus à gauche : Méduse, anse du cratère de Vix - 6^e siècle avant J.-C.
- À droite : Détail du Lébès de Sainte-Colombe sur Seine - 1^{er} Âge du fer
© Mathieu Rabeau - RMN Grand Palais
- Ci-dessous : Reconstitution de la tombe de Vix



Le torque en or qui pèse 480g est l'autre pièce-maîtresse de la tombe. Ce serait un travail indigène, peut-être d'inspiration ibérique, composé d'une feuille d'or roulée sur elle-même et prenant la forme d'un arc outrepassé.

Il se termine par deux tampons en forme de poire, finement ouvragés, surmontés d'un minuscule cheval ailé dressé. On le nomme Pégase, du nom du cheval ailé, né du sang de la gorgone Méduse quand Persée trancha la tête de celle-ci, selon le mythe grec.

Le musée à la pointe de l'actualité

Le musée a réservé un espace particulier à l'actualité pour présenter les nouveaux acquis de la recherche ; depuis plusieurs années, l'étude archéologique non seulement du Mont Lassois mais aussi de vastes territoires châtilonnais est conduite par des universités européennes (Bourgogne, Kiel, Vienne) et par le service régional de l'archéologie (Dijon).



■ Ci-dessus : Pégase, détail du torque en or, tombe de Vix 6^e siècle avant J.-C. © Mathieu Rabeau - RMN Grand Palais

■ Ci-dessous : Mont Lassois à Vix, lieu de la découverte © René Goguy

■ Palais de la dame de Vix © René Goguy



Elle permet de reconstituer et d'affiner la connaissance des principautés aristocratiques qui structuraient l'espace européen du milieu du premier millénaire avant J.-C., mais aussi de préciser l'histoire de l'implantation humaine du territoire jusqu'à la période contemporaine.

La découverte de la tombe de la Dame de Vix a été l'occasion de relancer l'intérêt de l'étude du premier Âge du fer en Europe, les découvertes se sont depuis multipliées en Europe.

Mais ces dernières années, les fouilles ont permis à la Dame de Vix de continuer à faire parler d'elle à travers le monde... Son « palais » a enfin été découvert ! Ce bâtiment aux dimensions monumentales pour cette époque, 35 mètres de longueur, 21 de largeur et 15 de hauteur, s'ouvrait par une immense porte à deux battants mesurant 6 mètres de largeur sur 4 mètres de hauteur. Selon les archéologues, la fonction d'une telle demeure s'apparente à celle des premiers rois de Rome, à savoir un lieu de vie, de réception, et un endroit où la justice pouvait être rendue.

Le ministère de la Culture et de la Communication a d'ailleurs classé en 2012 la tombe de Vix monument historique, reconnaissant ainsi la valeur unique du patrimoine conservé au Musée du Pays Châtillonnais.

L'antiquité, une empreinte sur le paysage : ville et campagne

Les sources, jaillissant après leur parcours souterrains, sont une des particularités du pays Châtillonnais. Leur mystère et leur beauté ont suscité un culte important durant l'Antiquité.

A preuve, les centaines d'ex-voto, ces statuettes adressées aux dieux, que l'on y a retrouvées.

La forêt recelait également un temple, le sanctuaire du Tremblois, où les populations gallo-romaines déposaient des vœux de prospérité et de guérison. La statue de l'enfant au chien en est des témoignages particulièrement touchant.



La vie quotidienne durant les premiers siècles de notre ère est illustrée par les fouilles de Vertillum (Vertault), une agglomération étudiée pendant plus d'un siècle par la Société Archéologique et Historique du Châtillonnais.

Plusieurs milliers de témoignages : architecture, sculpture, et surtout outillage sont conservés au musée et constituent un ensemble hors du commun pour la Gaule.



■ Ci-dessus : Salle des ex-votos © MPC

■ Collection gallo-romaine, aiguilles en os © Claire Jachymiak

■ Collection gallo-romaine, cité urbaine de Vertillum © Antoine Maillier





■ Ci-dessus : Saint Claude, évêque, pierre, 15^e siècle
© Claire Jachymiak

■ Ci-dessous : Les quatre vérités, plaque de bois gravé, 16^e siècle © MPC

■ Maréchal Marmont, huile sur toile de Jacques Luc, 19^e siècle

Le Moyen-Âge et l'implantation monastique

A travers une riche statuaire, sont évoquées les implantations monastiques majeures de la région : Pothières, abbaye fondée par Girard de Roussillon, à l'origine également de Vézelay, Molesme et saint Robert, le Val des Choues et toutes les communautés châtilonnaises : Cordeliers, Bénédictines, Ursulines, Carmélites et surtout l'abbaye Notre-Dame, fondée à l'initiative de saint Bernard qui sert de cadre architectural à ce musée.

Enfin, il est fait une place particulière à saint Vorles dont l'église de tradition carolingienne à transept occidental, unique quant à sa conception au X^e siècle, domine aujourd'hui la ville de Châtillon-sur-Seine.

L'époque moderne : histoire et métallurgie

L'essor économique de la région est évoqué à travers le développement de Châtillon-sur-Seine du XVI^e au XVIII^e siècle.

Ce fut une ville drapante où une imprimerie originale se développa à partir du XVI^e siècle, le musée dispose d'une collection unique de 80 bois gravés.



La métallurgie, grâce à la forêt et au minerai de fer local, connaît un essor remarquable ; la société Châtillon-Commentry est la plus importante d'Europe au XIX^e siècle.



L'histoire récente de Châtillon-sur-Seine et du Châtillonnais des XIX^e et XX^e siècles est évoquée à travers la figure de Marmont, duc de Raguse, maréchal d'Empire.

Il ne fut pas seulement l'un des proches de Napoléon, participant à ses campagnes militaires, il fut aussi un audacieux capitaine d'industrie qui apporta nombre d'innovations au châtilonnais.

II - LES ANIMATIONS AU MUSÉE

Les expositions temporaires

La vaste salle d'exposition temporaire accueille jusqu'en mai la très belle exposition « Éloge du souvenir. Léopold Argenton, un sculpteur châtillonnais durant la guerre de 1914. Photographies et scénographie de Judith Baudinet. »



Près de l'église Saint-Nicolas, à Châtillon-sur-Seine, se trouvait l'atelier, encore intact, du sculpteur Léopold Argenton. Argenton prit part à la guerre de 1914. Il réalisa également de nombreuses tombes et monuments funéraires dans le Châtillonnais. La restitution de son atelier par le travail

photographique de l'artiste Judith Baudinet a permis cette remise en scène de la guerre de 1914 sous l'angle des histoires individuelles : expression d'art populaire des soldats attendant le combat au fond de leur tranchée, évocation des corps brisés et l'art funéraire d'un sculpteur autant artiste qu'artisan.

Au cours de l'hiver 2015-2016, un autre aspect de l'histoire de la région vous sera présenté par le biais d'une exposition temporaire. La photographe contemporaine Claire Jachymiak retrace par ses images un épisode de l'histoire métallurgique du Châtillonnais.



■ Les invisibles, Bourgogne Fonderie, Châtillon-sur-Seine © Claire Jachymiak, 2011



L'ouverture d'une nouvelle salle d'exposition permanente sera l'événement estival. Vous y découvrirez une magnifique collection d'oiseaux naturalisés datant du XIX^e siècle. Ces oiseaux, représentant une faune ornithologique observable dans la région, vous mèneront

dans une visite découverte du Châtillonnais.

Des activités pour tous

Chaque année, le Musée du Pays Châtillonnais-Trésor de Vix propose de nombreuses animations pour les adultes et les enfants à vire seul ou en famille, le temps d'une heure, d'une demi-journée ou plus.



■ Hoplites en Galatie, des grecs chez la dame de Vix © MPC 2014

- Des visites guidées tous les jours durant les vacances scolaires : venez découvrir le trésor, sa découverte, les recherches archéologiques actuelles.
- Des animations toute l'année et des week-ends en famille pendant l'été : la nuit des musées, les journées européennes du patrimoine, les journées de l'archéologie, la fête de la science, découverte d'un camp militaire des armées grecques de l'époque de la Dame de Vix...
- Des ateliers pour les enfants tous les mercredis de l'été : Initiation à la mosaïque, parcours conté, chasse aux animaux, créations en bois...

Les ateliers pédagogiques « Éduquer l'œil par la main »

Autour de ses collections et des ses expositions temporaires, le musée du Pays Châtillonnais accorde une place particulière aux ateliers pédagogiques et à la formation des jeunes publics.



Situé au centre des salles d'expositions permanentes, les salles d'ateliers pédagogiques permettent une immersion totale des jeunes dans l'Histoire et ses témoignages.

Fruit d'une collaboration étroite entre le Musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix et l'Education Nationale, les ateliers pédagogiques ont été créés en 1990.

L'inspection départementale de l'Education Nationale de la circonscription de Châtillon-sur-Seine contribue à assurer la liaison entre le musée et l'Education Nationale.

La publicité concernant les animations du musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix est assurée par courrier électronique auprès des écoles. Celles-ci prennent contact avec le musée pour fixer rendez-vous et choix des animations.

Les ateliers proposés sont organisés selon le niveau des classes sur une journée ou une demi – journée



■ Ci-dessus à gauche : Atelier écriture © MPC

■ À droite : Atelier art plastique © Paul Dallas

■ Ci-dessous : Visite des collections du musée © MPC



COMMENT PRÉPARER UNE VISITE AVEC SA CLASSE ?

- Rencontrer l'équipe de médiation.
- Venir visiter les collections du musée (gratuité d'entrée des enseignants en préparation de visite)

Pour réserver une visite ou mettre en place un projet personnalisé en fonction des projets d'école, il est nécessaire que les enseignants prennent contact avec le service pédagogique.

Pour en savoir plus : www.musee-vix.fr
Service pédagogique : 03 80 91 24 67

III - UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS



Des services pour les personnes à mobilité réduite

Fauteuils roulants, guides et feuilles de salles en braille, vase en résine permettant l'exploration tactile, le Trésor de Vix est accessible aux personnes touchées par différents handicaps et ceci grâce à la participation de l'association des Amis du Musée du Pays Châtillonnais et ses partenaires, la Caisse d'Épargne et la Mutualité de Côte-d'Or-Yonne.



■ Feuille de salle en braille © MPC

IV - SUR LES TRACES DES GAULOIS ET DES ROMAINS EN BOURGOGNE

Depuis 2009, le Musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix s'est associé à Alésia, Bibracte et Autun pour mettre en place un réseau touristique de ces quatre sites archéologiques majeurs.

Le concept est simple : le visiteur achète une entrée dans l'un des quatre sites et bénéficie du tarif réduit dans les 3 autres sites sur présentation de son 1er ticket d'entrée et du Pass Archéo.

Ce pass est diffusé gratuitement sur chacun des 4 sites, dans les Offices de Tourisme de Bourgogne et via le réseau Distri-brochures dans les principaux points d'accueil du public (hôtels, campings, sites, points infos autoroutes ...) de Bourgogne, du Rhône, de l'Allier, de l'Aube, du Cher, de Haute-Marne, du Loiret et de Seine-et-Marne.

Bienvenue dans le monde des Gaulois et des Romains en Bourgogne !

ALÉSIA
AUTUN
BIBRACTE
TRÉSOR DE VIX

PASS ARCHEO
Sur les traces des Gaulois et des Romains en Bourgogne

Visitez le premier site de votre choix et bénéficiez d'un tarif préférentiel dans les trois autres sur présentation de votre ticket d'entrée *

MUSEOPARC ALÉSIA

AUTUN

BIBRACTE

TRÉSOR DE VIX - Musée du Pays Châtillonnais

* réduction appliquée sur l'offre pass archéo, non cumulable avec d'autres réductions.

www.gaulois-romains-bourgogne.fr

V- LE CHÂTILLONNAIS, UN CŒUR NATURE ENTRE LA BOURGOGNE ET LA CHAMPAGNE

La découverte du Pays Châtillonnais se poursuit, après la visite du musée, place à une plongée au cœur de la nature, au sein d'un environnement préservé.

Le 11^e parc national français

A l'image de ce que l'on découvre au fil de la visite du musée, le Châtillonnais est marqué par l'omniprésence de la nature. La forêt, qui abrite une faune et une flore remarquables, couvre presque la moitié du territoire. C'est d'ailleurs le patrimoine naturel et culturel exceptionnel du massif forestier dont le Châtillonnais fait partie, qui sera valorisé et conforté par la création prochaine du 11^{ème} Parc national français.

A ce jour, on peut profiter de l'exposition, des animations et des activités de loisirs de la Maison de la Forêt, premier centre d'interprétation qui éduque et anime autour de l'environnement forestier.

Les visiteurs pourront jalonner à loisir les vastes espaces du Châtillonnais grâce au réseau dense de sentiers de randonnée pédestre et équestre et au site VTT-FFC labellisé par la Fédération Française de Cyclisme, comprenant 6 sentiers de tous niveaux.

La route du Crémant de Bourgogne

Entre la Bourgogne et la Champagne, c'est aussi du côté de la gastronomie que le Châtillonnais puise son identité, grâce à une production reconnue de Grands Crémants de Bourgogne.

Le territoire s'affirme en effet comme la terre d'excellence du Crémant de Bourgogne. En suivant la « Route du Crémant », itinéraire spécialement conçu et aménagé pour guider le visiteur à la découverte de ces Crémants et à la rencontre des producteurs, on sera surpris par ce terroir caché qui livre de subtils secrets.

L'une des étapes « incontournables » de cet itinéraire, l'Oenocentre Ampélopsis, lauréat du prix national de l'Oenotourisme 2011, nous plonge avec talent dans l'univers de la vigne au vin.



© Claire Jachymiak



© Claire Jachymiak



© Claire Jachymiak

INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée et sa boutique sont ouverts :

Du 1^{er} septembre au 30 décembre et du 2 janvier au 30 juin
de 9h à 12h et de 14h à 18h tous les jours sauf le mardi
Du 1^{er} juillet au 31 août de 10h à 19h tous les jours

Ouvert toute l'année aux groupes
en visite guidée sur réservation.

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai,
11 novembre, 25 et 31 décembre.

Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix
14 rue de la Libération - 21400 Châtillon-sur-Seine
Tél. 03 80 91 24 67 - accueil@musee-chatillonnais.fr

TARIFS

Individuels

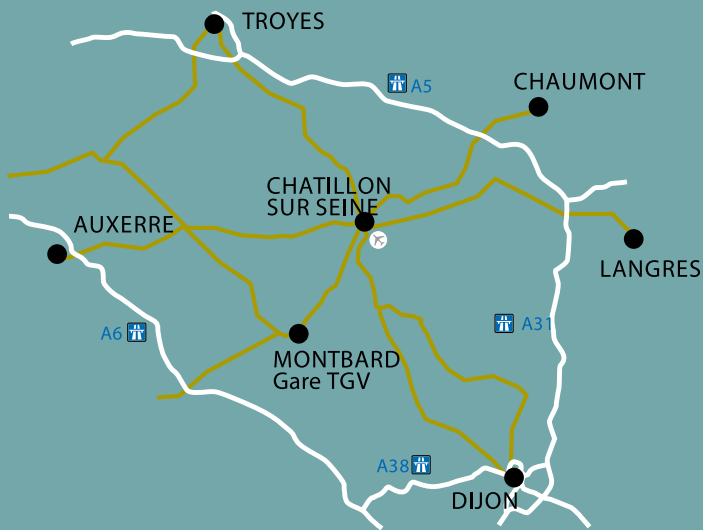
Plein tarif : 7 €/ Tarif réduit : 3,50 € (sur présentation d'une carte justificative)
Gratuit : enfants de moins de 7 ans / personnes en situation de handicap / sans emploi

Groupes

Adultes / Scolaires et étudiants :
Visite libre : 3,50 € / pers.

Le Passe fidélité, disponible à l'accueil du musée, offre, pour un prix de 15 euros,
un accès illimité au musée et à ses expositions temporaires.

La boutique du musée offre un grand choix d'articles personnalisés à l'effigie de ses plus belles collections.



CONTACT PRESSE

Félicie Fougère, conservatrice
03 80 91 24 67 - f.fougere@musee-chatillonnais.fr

Nathalie Montenot, chargée de communication
03 80 81 59 72 - n.montenot@cc-chatillonnais.fr

POUR CONNAÎTRE TOUTES LES ANIMATIONS PROPOSÉES PAR LE MUSÉE



Trésor de Vix sur Facebook



@TresordeVix



www.musee-vix.fr

www.musee-vix.fr 03 80 91 24 67



Châtillonnais
en Bourgogne
Présents de Vix
WWW.CHATILLONNAIS.FR