



MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE
DOSSIER DE PRESSE

TRÉSOR DE VIX
MUSÉE DU PAYS CHÂTILLONNAIS

MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE

PRINCESSE DE VIX

PRINCE DE LAVAU

Exposition photographique de deux tombes Celtes
DU 16 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2016

CHÂTILLON-SUR-SEINE
EN BOURGOGNE FRANCHE - COMTE

www.musee-vix.fr

Inrap
Communauté de Communes du Pays Châtillonnais

www.musee-vix.fr 03 80 91 24 67



châtillonnais
en bourgogne
www.CHATILLONNAIS.FR

INTRODUCTION	p 3
DEUX DÉCOUVERTES EXTRAORDINAIRES	p 4
FABULEUSE VAISSELLE DE BANQUET	p 8
DES PARURES D'OR ET D'AMBRE, DE POUVOIR ET DE PRESTIGE	p 13
VIX, LES RECHERCHES CONTINUENT.....	p 16
INFORMATIONS PRATIQUES	p 20



Commissariat d'exposition

Félicie Fougère, conservateur du patrimoine, musée du Pays châillonnais – Trésor de Vix

Scénographie, conception et réalisation

Un partenariat de l'INRAP et du musée du Pays châillonnais - Trésor de Vix

Communication

Nathalie Montenot, Communauté de Communes du Pays Châillonnais
Press & Play, Paris

Assistance technique

SATI 21, Communauté de Communes du Pays Châillonnais

PRINCESSE DE VIX, PRINCE DE LAVAU, EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE DEUX TOMBES CELTES

Une exposition photographique de l'Inrap accueillie et complétée par le Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix pour une mise en parallèle, en images, de deux découvertes archéologiques majeures : la tombe de la Princesse de Vix et celle du Prince de Lavau.

EXPOSITION DU 16 JUIN AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2016

En 2015, les archéologues de l'Inrap mettent au jour une découverte exceptionnelle près de Troyes. A 70 km de Vix, sur la commune de Lavau, dans la banlieue de Troyes et quelques 62 ans plus tard, la tombe du prince celtique de Lavau a plus d'un point commun avec celle de la princesse de Vix. L'Inrap a réalisé une exposition photographique illustrant cette découverte. Le musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix, qui l'accueille, ajoute en parallèle des images de la découverte du Trésor de Vix, en 1953, afin d'évoquer les similitudes et dissemblances de ces deux découvertes majeures.

A cette occasion sera dévoilée la maquette grand format de l'immense palais de la Dame de Vix qui couronnait le mont Lassois à Vix (35 m de long pour 22 de large). Cette maquette, conçue et réalisée par Klaus Rothe et Peter Endlicher, permet de constater le gigantisme du site de Vix occupé durant le VI^e siècle avant J.-C. Le cratère lui-même semble petit sous la charpente en bois s'élevant à plus de 15 mètres. Cette maquette est le fruit des recherches archéologiques qui se poursuivent à l'heure actuelle sur le site.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

SAMEDI 18 JUIN 2016 À 17H

Dans le cadre des Journées nationales de l'archéologie

« La tombe princière de Lavau : présentation des recherches en cours un an après la fouille »

Conférence de Bastien Dubuis, archéologue à l'Inrap.
À la suite, visites guidées du Trésor de Vix par Félicie Fougère, conservatrice du Musée, et de l'exposition photographique avec le conférencier de l'Inrap.



DEUX DÉCOUVERTES EXTRAORDINAIRES

Le site de Lavau, en banlieue de Troyes, se situe dans une zone commerciale déjà fortement aménagée. La fouille a été réalisée en amont d'un nouvel aménagement, dans le cadre de l'archéologie préventive qui a pour objectif d'assurer la détection et l'étude scientifique des vestiges susceptibles d'être détruits par des travaux liés à l'aménagement du territoire. Les archéologues de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) interviennent sur décision de l'État pour sauvegarder le patrimoine archéologique. C'est ainsi que fut découvert,

en 2015, le monument funéraire de Lavau. Le site de Vix s'étend sous un couvert forestier et de champs mis en culture. L'absence d'aménagement urbain a permis une conservation des vestiges. Ce site est donc propice à l'établissement d'une fouille programmée. La tombe a été découverte en 1953, dans le cadre des campagnes de fouilles annuelles menées par René Joffroy. Depuis 2000, c'est une équipe internationale, regroupée au sein du Programme collectif de recherches « Vix et son environnement », qui poursuit les travaux de recherches archéologiques.



Ci-dessus : site archéologique de Lavau
© Denis Gliksman, Inrap

Ci-contre : Site archéologique de Vix, mont Lassois
© René Goguy

60 ans après...

Le regard émerveillé des fouilleurs de 1953, découvrant la figure de Méduse émergeant du sol, se reproduit en 2015, lorsque l'équipe de l'Inrap met au jour l'une des appliques du grand chaudron. Elle représente une figure de

dieu grec. Le chaudron de Lavau avait la même fonction que le vase de Vix. C'est une pièce du mobilier de banquet que les aristocrates celtes ont emprunté au monde méditerranéen.



Ci-dessus : Apparition d'Achéloos, applique du chaudron de Lavau
© Denis Gliksman, Inrap

Ci-contre : Apparition de Méduse, figure de l'anse du vase de Vix
© Joffroy



Fouilles archéologiques
de Lavau
© Denis Gliksman,
Inrap



Les méthodes de fouilles contemporaines permettent une finesse de documentation scientifique que n'offraient pas l'archéologie des années 1950. L'étude de la tombe princière de Lavau a bénéficié des dernières méthodologies et techniques de fouille développées par l'Inrap et peut donc, de façon indirecte, combler les carences documentaires de la tombe de Vix. Une étude des résidus contenus dans le chaudron de Lavau permettra peut-être de déterminer la boisson qu'il contenait et, par déduction, d'imaginer ce qui remplissait le vase de Vix.

Maurice Moisson et
René Joffroy, fouilles
archéologiques du Mont
Lassois à Vix
© Joffroy

Organisation de l'espace funéraire, des points communs

La tombe de Vix se présentait sous la forme d'un caisson de bois enterré et surmonté d'un imposant tumulus (40 m de diamètre). Le cratère se trouvait dans un coin de la tombe. Le service à boire était posé sur le bord de son couvercle. Les grands bassins en bronze étaient vraisemblablement appuyés contre la paroi, en vis-à-vis des roues du char démontées. Le char à quatre roues, sur lequel était allongée

la dépouille de la dame portant sa riche parure, occupait le centre de la chambre funéraire. Malgré quelques dissemblances, comme le type de char notamment, on retrouve cette organisation de l'espace funéraire dans la tombe de Lavau. Le défunt, paré de précieux bijoux, était placé sur un char à deux roues au centre de la chambre funéraire. Dans l'un des angles était rassemblé le mobilier de banquet.



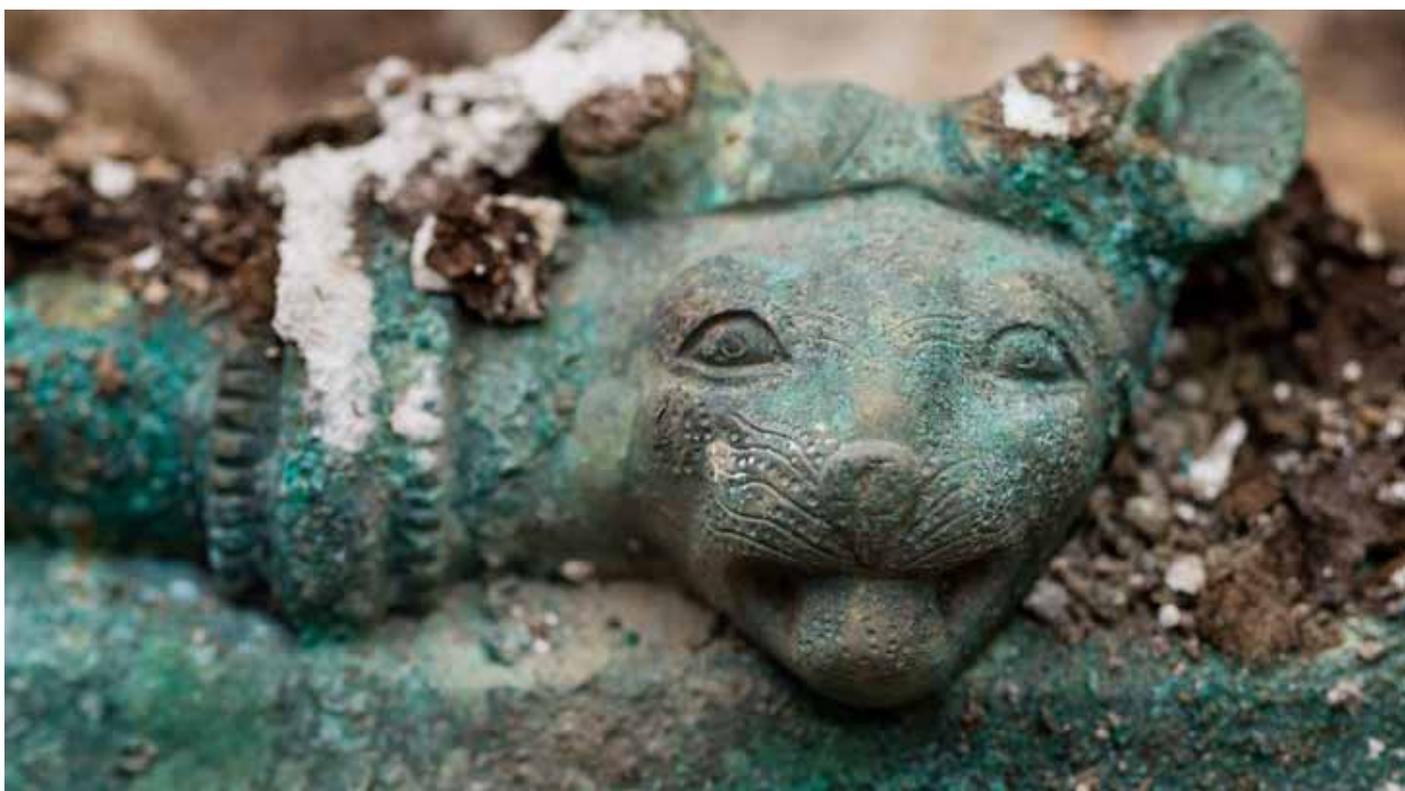
Ci-dessus :
Représentation de la
chambre funéraire
princière de Lavau, au
cœur du grand tertre en
terre qui la protégeait.
© Benoit Blary, Inrap

Ci-contre : Tombe de Vix
par Jochen Stuhmann
© Geo Epoche

FABULEUSE **VAISSELLE DE BANQUET**

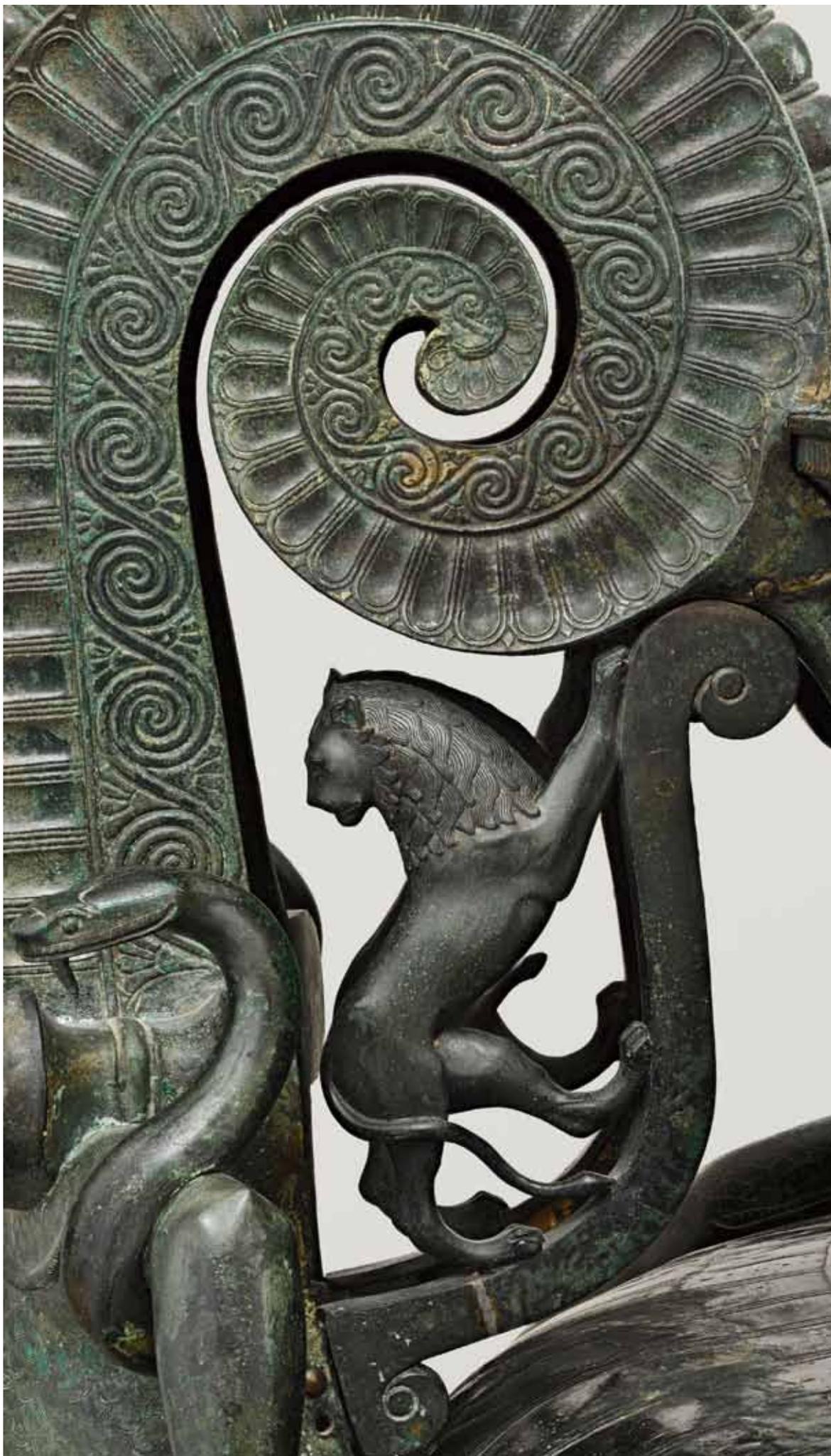
Des lions....

Au creux des anses du vase de Vix, un lion semble escalader hardiment la console sur laquelle reposent ses pattes. Le motif du féroce félin se trouve sur le vase de Lavau sous la forme de têtes de guépards ou de léopards. La forme des oreilles, des yeux et du bas du mufle est assez comparable. Les moustaches, par contre, n'obéissent pas au même style. Constituées de traits parallèles et ondulants entourés de points pour les appliques de Lavau, elles sont figurées sous la forme de registres en pétales emplis de points pour Vix.



Ci-contre : Lion, détail de l'anse du cratère de Vix
© Mathieu Rabeau RMN GP

Ci-dessus : Félin du chaudron de Lavau
© Denis Gliksman, Inrap



Et des divinités...

Le chaudron de Lavau est également orné d'appliques représentant la figure barbue du dieu fleuve grec Achéloos. Les anses du vase de Vix portent la représentation de la gorgone Méduse, personnage monstrueux de la mythologie grecque. Les figures sont traitées de façons très différentes, tout en finesse et en pointes – des oreilles, des mèches de la barbe, des cornes – pour le dieu fleuve de Lavau ; toute en vigoureux aplats – des pommettes, de la bouche et des yeux écarquillés – pour la Méduse de Vix. Cependant, nous avons, dans un cas comme dans l'autre, la représentation de figures religieuses et mythologiques d'origine grecque.



Ci-dessus : Dieu fleuve grec Achéloos, détail du chaudron de Lavau
© Denis Gliksman, Inrap

Ci-contre : Gorgone Méduse, anse du cratère de Vix
© François Perrodin

Quelles fonctions pour les récipients ?

Le couvercle du vase de Vix est muni de trous qui en font une vaste passoire. Une passoire a également été trouvée dans le chaudron de Lavau. Les deux récipients, vase et chaudron, auraient la même fonction : contenir un alcool que l'on filtrait.



Passoire du vase de Vix
© Mathieu Rabeau
RMN GP

De la vaisselle de banquet grecque



Parmi les objets du service à boire de Vix se trouve une cruche à vin (oenochoé) en bronze d'origine étrusque. Celle de Lavau est, par contre, une céramique d'origine grecque. Elle est décorée d'un motif à figures noires comme la coupe à boire de la tombe de Vix. Sa grande particularité est d'avoir reçu un rehaut d'or manifestement dû à la main d'un artisan celte.



Ci-dessus : Oenochoé,
Lavau
© Denis Gliksman,
Inrap

Ci-contre : Coupe
attique, Vix
© François Perrodin

DES PARURES D'OR ET D'AMBRE, DE POUVOIR ET DE PRESTIGE

Les torques en or



Ci-dessus : Torque de Lavau
© Denis Gliksman, Inrap

Ci-contre : Torque de Vix © Joffroy

Des décors communs

Le torque de Vix porte un décor de petit cheval reposant sur un coussin de fils d'or, lisses et perlés, formant un dense filigrane. Ce motif de méandres en filigrane se retrouve sur la lèvres de l'oenoché et le pied de la cruche en bronze de Lavau. C'est un décor connu chez les Etrusques et les Celtes depuis le VII^e siècle av. J.-C.



Ci-dessus : Détail du torque de Vix
© B. Armbruster,
E. Dubreucq, ANR/DFG
West Hallstatt Gold

Ci-contre : Détail de la cruche de Lavau
© Denis Gliksman,
Inrap

Les bracelets

Le prince de Lavau portait au bras gauche un bracelet de lignite d'un grand diamètre et deux bracelets d'or. La princesse de Vix avait six bracelets de lignite, trois à chaque bras, de petits diamètres et deux bracelets d'ambre aux perles tubulaires.



Ci-dessus : Bracelets d'or, Lavau
© Denis Gliksman, Inrap

Ci-contre : Bracelets d'ambre, Vix
© Mathieu Rabeau RMN GP

VIX, LES RECHERCHES CONTINUENT

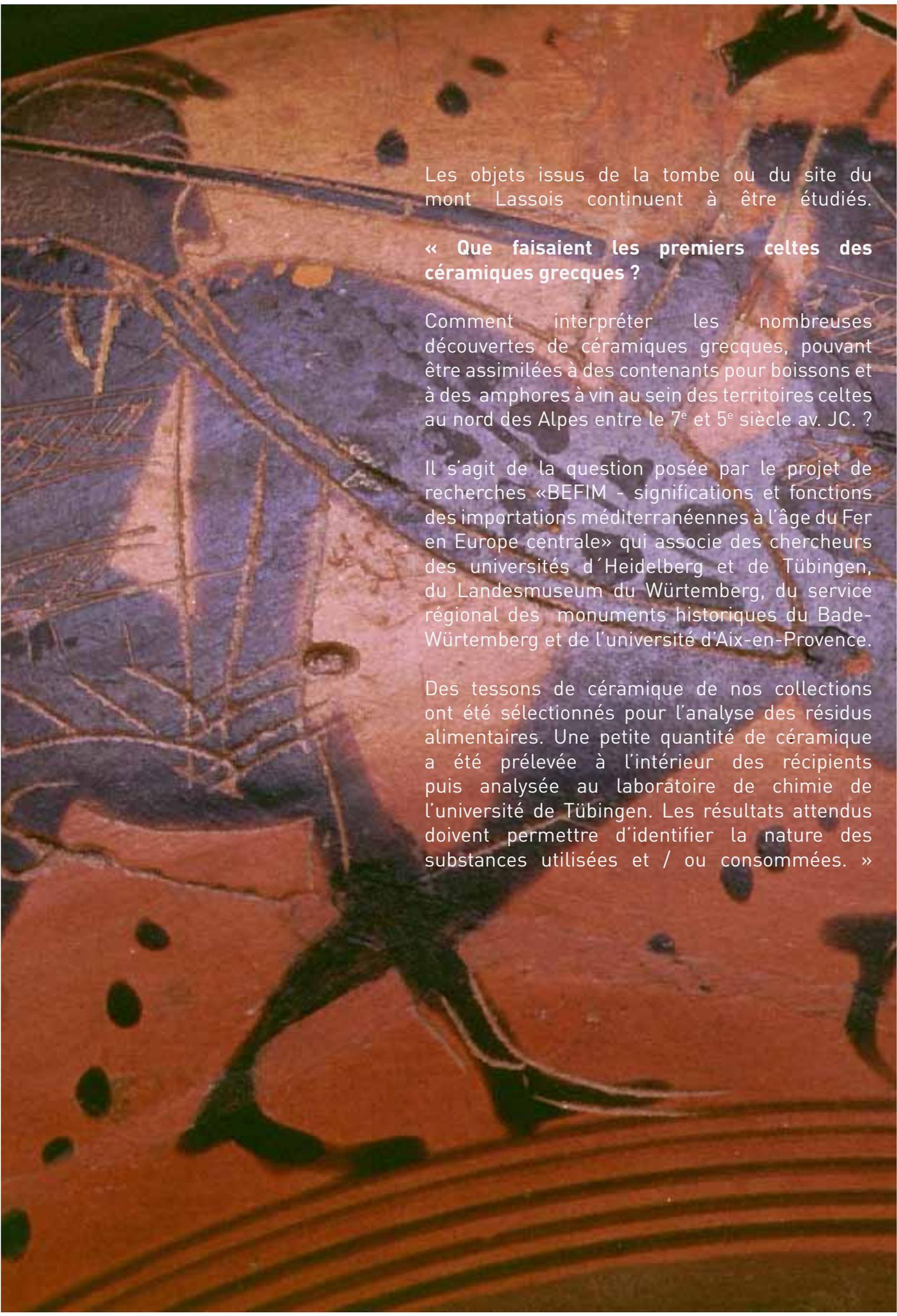
Les objets de la tombe de Lavau sont en cours d'analyse et de restauration. Les premières publications ne devraient pas tarder à paraître. Les recherches se poursuivent à Vix. Les fouilles archéologiques permettent de mieux connaître l'aménagement du site. Il a notamment été découvert plusieurs grandes maisons édifiées au sommet du mont Lassois. L'une d'entre elle est si vaste qu'on la nomme « le palais de la Dame de Vix ». Une maquette, réalisée par Klaus Rothe et Peter Endlicher, reconstitue le plus fidèlement possible, cette construction gigantesque.



Ci-dessus : Maquette du Palais de la Dame de Vix © Klaus Rothe

Ci-contre : Le plateau Saint-Marcel et une partie de ses constructions © Klaus Rothe, sur la base d'une photographie de René Goguy et le magnétogramme d'Harald von der Osten, PCR Vix et son environnement





Les objets issus de la tombe ou du site du mont Lassois continuent à être étudiés.

« Que faisaient les premiers celtes des céramiques grecques ?

Comment interpréter les nombreuses découvertes de céramiques grecques, pouvant être assimilées à des contenants pour boissons et à des amphores à vin au sein des territoires celtes au nord des Alpes entre le 7^e et 5^e siècle av. JC. ?

Il s'agit de la question posée par le projet de recherches «BEFIM - significations et fonctions des importations méditerranéennes à l'âge du Fer en Europe centrale» qui associe des chercheurs des universités d'Heidelberg et de Tübingen, du Landesmuseum du Württemberg, du service régional des monuments historiques du Bade-Württemberg et de l'université d'Aix-en-Provence.

Des tessons de céramique de nos collections ont été sélectionnés pour l'analyse des résidus alimentaires. Une petite quantité de céramique a été prélevée à l'intérieur des récipients puis analysée au laboratoire de chimie de l'université de Tübingen. Les résultats attendus doivent permettre d'identifier la nature des substances utilisées et / ou consommées. »



Étude de la céramique
de Vix par David Bardel,
Inrap © Laurie Voizeux

INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée et sa boutique sont ouverts :
EN CONTINU DE 10H À 17H30
Fermé le mardi de septembre à juin
et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 24, 25 et 31 décembre

OUVERT TOUTE L'ANNÉE AUX GROUPES
EN VISITE GUIDÉE SUR RÉSERVATION.

Musée du Pays Châtillonnais - Trésor de Vix
14 rue de la Libération - 21400 Châtillon-sur-Seine
Tél. 03 80 91 24 67 - accueil@musee-chatillonnais.fr

TARIFS

Individuels

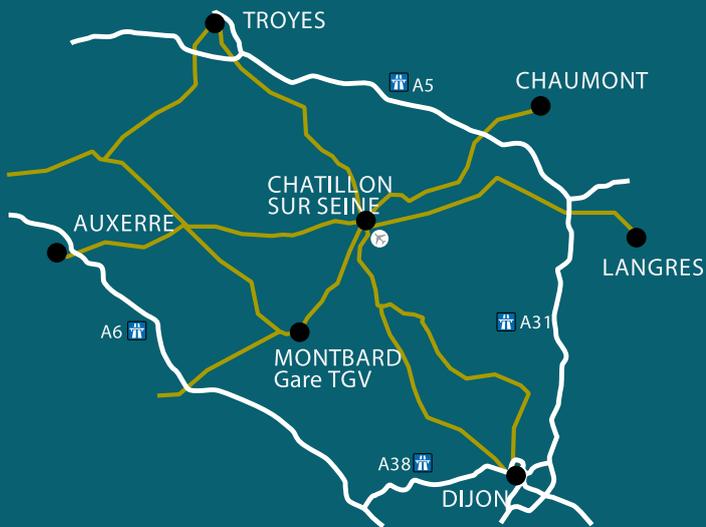
Plein tarif : 7 €/ Tarif réduit : 3,50 € (sur présentation d'une carte justificative)
Gratuit : enfants de moins de 7 ans / personnes en situation de handicap / sans emploi

Groupes

Adultes / Scolaires et étudiants :
Visite libre : 3,50 € / pers.

Le **Pass fidélité**, disponible à l'accueil du musée, offre, pour un prix de 15 euros, un accès illimité au musée et à ses expositions temporaires pendant un an.

La boutique du musée offre un grand choix d'articles personnalisés à l'effigie de ses plus belles collections.



CONTACT PRESSE

Félicie Fougère, conservatrice
03 80 91 24 67 - f.fougere@musee-chatillonnais.fr

Nathalie Montenot, chargée de communication
03 80 81 59 72 - n.montenot@cc-chatillonnais.fr

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DU MUSÉE :

www.musee-vix.fr

